

作品 31 号

我国的建筑，从古代的宫殿到近代的一般住房，绝大部分是对称^①的，左边怎么样，右边也怎么样。苏州园林可绝不讲究对称，好像故意避免似的。东边有了一个亭子或者一道回廊，西边决不会来一个同样的亭子或者一道同样的回廊。这是为什么？我想，用图画来比方^②，对称的建筑是图案画，不是美术画，而园林是美术画，美术画要求自然之趣，是不讲究对称的。

苏州园林里都有假山和池沼^③。

假山的堆叠，可以说是一项艺术而不仅是技术。或者是 $\wedge$ 重峦叠嶂^④，或者是 $\wedge$ 几座小山 $\wedge$ 配合着竹子 $\wedge$ 花木，全在乎 $\wedge$ 设计者和匠师们 $\wedge$ 生平多阅历，胸中有丘壑^⑤，才能使 $\wedge$ 游览者攀登的时候 $\wedge$ 忘却苏州城市，只觉得 $\wedge$ 身在山间。

至于池沼，大多引用活水。有些园林池沼宽敞，就把池沼作为全园的中心，其他景物配合着布置。水面假如成河道模样^⑥，往往安排桥梁。假如安排两座以上的桥梁，那就一座一个样，决不雷同。

池沼 $\wedge$ 或河道的边沿^⑦ $\wedge$ 很少砌 $\wedge$ 齐整的石岸，总是 $\wedge$ 高低屈曲^⑧任其自然。还在那儿布置几块玲珑^⑨的石头^⑩，或者种些花草。这也是为了取得从各个角度看都成一幅画^⑪的效果。池沼里养着金鱼或各色鲤鱼，夏秋季节荷花或睡莲//开放，游览者看“鱼戏莲叶间”，又是入画的一景。

节选自叶圣陶《苏州园林》

 读音提示

① 对称 duìchèn

② 比方 bǐfang

③ 池沼 chízhǎo

④ 重峦叠嶂

chóngluán-diézhàng

⑤ 丘壑 qiūhè

⑥ 模样 múyàng

⑦ 边沿 biānyán

⑧ 屈曲 qūqū

⑨ 玲珑 línglóng

⑩ 石头 shítou

⑪ 一幅画 yì fú huà



作品 32 号

泰山极顶看日出，历来被描绘成十分壮观的奇景。有人说：登泰山而看不到日出，就像一出大戏没有戏眼，味儿 终究有点寡淡。

我去爬山那天，正赶上个难得的好天，万里长空，云彩丝儿^③都不见。素常烟雾腾腾的山头，显得眉目分明。同伴们都欣喜地说：“明天早晨准可以看见日出了。”我也是抱着这种想头^④，爬上山去。

一路从山脚往上爬，细看山景，我觉得挂在眼前的不是五岳独尊的泰山，却像一幅^⑤规模惊人的青绿山水画，从下面倒展开来。在画卷中^⑥最先露出^⑦的^⑧是山根^⑨底那座明朝建筑^⑩岱宗坊^⑪，慢慢地便现出^⑫王母池、斗母宫^⑬、经石峪^⑭。山^⑮是一层比一层深，一叠^⑯比一叠奇，层层叠叠，不知^⑰还会有多深多奇。万山丛中，时而点染着^⑱极其工细的人物。王母池旁的吕祖殿^⑲里^⑳有不少尊明塑，塑着^㉑吕洞宾等一些人，姿态神情^㉒是那样有生气，你看了，不禁^㉓会脱口赞叹说：“活啦。”

画卷继续展开，绿阴森森^㉔的柏洞^㉕露面^㉖不太久，便来到对松山。两面奇峰对峙^㉗着，满山峰都是奇形怪状的老松，年纪怕都有上千岁了，颜色竟那么浓，浓得好像要流下来似的。来到这儿，你不妨权当^㉘一次画里的写意人物，坐在路旁的对松亭里，看看山色，听听流^㉙水和松涛。

.....

节选自杨朔《泰山极顶》

读音提示

- ① 味儿 wèir
- ② 有点 yǒudiǎnr
- ③ 云彩丝儿 yúncáisīr
- ④ 想头 xiǎngtou
- ⑤ 一幅 yì fú
- ⑥ 露出 lòuchū
- ⑦ 山根 shāngēnr
- ⑧ 岱宗坊 Dàizōngfāng
- ⑨ 斗母宫 Dǒumǔgōng

- ⑩ 经石峪 Jīngshíyù
- ⑪ 吕祖殿 Lǚzǔdiàn
- ⑫ 不禁 bùjīn
- ⑬ 绿阴森森 lǜyīn sēnsēn
- ⑭ 柏洞 Bǎidòng
- ⑮ 露面 lòumiàn
- ⑯ 对峙 duìzhì
- ⑰ 权当 quán dàng

作品 33 号

在太空的黑幕上，地球^①就像^②站在宇宙舞台中央^③那位^④最美的大明星，浑身散发出^⑤夺人心魄的、彩色的、明亮的光芒，她披着浅蓝色的纱裙^⑥和白色的飘带，如同^⑦天上的仙女^⑧缓缓飞行。

地理知识告诉我，地球上大部分地区覆盖着海洋，我果然看到了大片蔚蓝色的海水，浩瀚^①的海洋骄傲地披露^②着广阔壮观的全貌，我还看到了黄绿相间^③的陆地，连绵^④的山脉纵横其间^⑤；我看到我们平时所说的天空，大气层中飘浮^⑥着片片雪白的云彩^⑦，那么轻柔，那么曼妙，在阳光普照下，仿佛^⑧贴在地面上一样。海洋、陆地、白云，它们呈现在飞船下面，缓缓驶来，又缓缓离去。

我知道自己还是在轨道上飞行，并没有完全脱离地球的怀抱，冲向宇宙的深处^⑨，然而这也足以让我震撼了，我并不能看清宇宙中众多的星球^⑩，因为^⑪实际上它们离我们的距离非常遥远，很多都是以光年^⑫计算。正因为如此，我觉得^⑬宇宙的广袤^⑭真实地摆在我的眼前，即便^⑮作为中华民族第一个飞天的人^⑯我已经跑到^⑰离地球表面四百公里的空间，可以称为太空人了，但是实际上^⑱在浩瀚的宇宙面前，我^⑲仅像^⑳一粒尘埃。

虽然独自在太空飞行，但我想到了此刻千万 // 中国人翘首以待，我不是一个人在飞，我是代表所有中国人，甚至人类来到了太空。……

节选自杨利伟《天地九重》

读音提示

① 浩瀚 hàohàn

② 披露 pīlù

③ 黄绿相间 huáng-lǜ xiāngjiàn

④ 连绵 liánmián

⑤ 纵横其间 zònghéng qíjiān

⑥ 飘浮 piāofú

⑦ 云彩 yúncái

⑧ 仿佛 fǎngfú

⑨ 深处 shēnchù

⑩ 星球 xīngqiú

⑪ 因为 yīn·wèi

⑫ 光年 guāngnián

⑬ 广袤 guǎngmào

⑭ 即便 jíbiàn

作品 34 号

最使我难忘的，是我小学时候的女教师蔡芸芝^①先生。

现在回想起来，她那时有十八九岁。右嘴角边有榆钱大小一块^③黑痣^④。在我的记忆里，她是一个温柔和美丽的人。

她从来不打骂我们。仅仅有一次，她的教鞭好像要落下来，我用石板一迎，教鞭轻轻地敲在石板边上，大伙^⑤笑了，她也笑了。我用儿童的狡猾的眼光察觉，她爱我们，并没有存心要打的意思。孩子们是多么善于观察这一点啊。

在课外的時候，她教我们跳舞，我现在还记得她把我扮成女孩子表演跳舞的情景。

在假日里，她把我们带到她的家里和女朋友的家里。在她的女朋友的园子里，她还让我们观察蜜蜂；也是在那时候，我认识了蜂王，并且平生第一次吃了蜂蜜。

她爱诗，并且爱用歌唱的音调教我们读诗。直到现在我还记得她读诗的音调，还能背诵她教我们的诗：

圆天盖着大海，
黑水托着孤舟，
远看不见山，
那天边只有云头，
也看不见树，
那水上只有海鸥……

今天想来，她对我的接近文学和爱好文学，是有着多么有益的影响！

像这样的教师，我们怎么会不喜欢她，怎么会不愿意和她亲近呢？我们见了她不由得就围上去。即使^⑥她写字的时候，我们也都默默地看着她，连她握铅笔的姿势都急于模仿。

节选自魏巍《我的老师》

读音提示

① 蔡芸芝 Cài Yúnzhī

② 先生 xiānsheng

③ 一块 yí kuài

④ 黑痣 hēizhì

⑤ 大伙 dàhuǒr

⑥ 即使 jíshǐ

作品 35 号

我喜欢出发。

凡是到达了的地方，都属于昨天。哪怕那山再青，那水再秀，那风再温柔。太深的流连^①便成了一种羁绊^②，绊住的不仅有双脚，还有未来。

怎么能不喜欢出发呢？没见过大山的巍峨^③，真是遗憾；见了大山的巍峨 ∧ 没见过大海的浩瀚^④，仍然^⑤遗憾；见了大海的浩瀚 ∧ 没见过大漠的广袤^⑥，依旧遗憾；见了大漠的广袤 ∧ 没见过森林的神秘，还是遗憾。世界上有不绝的风景，我有不老的心情。

我自然知道，大山有坎坷^⑦，大海有浪涛，大漠有风沙，森林有猛兽。即便^⑧这样，我依然喜欢。

打破生活的平静便是另一番景致，一种属于年轻的景致。真庆幸^⑨，我还没有老。即便真老了又怎么样，不是有句话叫老当益壮吗？

于是，我还想从大山那里学习深刻，我还想从大海那里学习勇敢，我还想从大漠那里学习沉着^⑩，我还想从森林那里学习机敏。我想学着品味一种缤纷^⑪的人生。

人能走多远？这话不是要问两脚而是要问志向。人能攀多高？这事不是要问双手而是要问意志。于是，我想用青春的热血^⑫给自己树起一个高远的目标。不仅是为了争取一种光荣，更是为了追求一种境界。目标实现了，便是光荣；目标实现不了，人生也会因 // 这一路风雨跋涉变得丰富而充实；在我看来，这就是不虚此生。

.....

节选自汪国真《我喜欢出发》

读音提示

① 流连 liúlián

② 羁绊 jībàn

③ 巍峨 wēi'é

④ 浩瀚 hàohàn

⑤ 仍然 réngrán

⑥ 广袤 guǎngmào

⑦ 坎坷 kǎnkě

⑧ 即便 jíbiàn

⑨ 庆幸 qìngxìng

⑩ 沉着 chénzhuó

⑪ 缤纷 bīnfēn

⑫ 热血 rèxuè