

作品 1 号

照北京的老规矩^①，春节差不多在腊月的初旬就开始了。“腊七腊八，冻死寒鸦”，这是一年里最冷的时候。在腊八这天，家家都熬腊八粥。粥是用各种米，各种豆，与各种干果熬成的。这不是粥，而是小型的农业展览会。

除此之外，这一天还要泡腊八蒜。把蒜瓣^②放进^③醋里，封起来，为过年吃饺子用。到年底，蒜泡得色如翡翠，醋也有了些辣味^④，色味双美，使人忍不住要多吃几个饺子。在北京，过年时，家家吃饺子。

孩子们准备过年，第一件大事就是买杂拌儿^⑤。这是用花生、胶枣、榛子^⑥、栗子等干果与蜜饯^⑦掺和^⑧成的。孩子们喜欢吃这些零七八碎儿^⑨。第二件大事是买爆竹^⑩，特别是男孩子们。恐怕第三件事才是买各种玩意儿^⑪——风筝^⑫、空竹、口琴等。

孩子们欢喜，大人们也忙乱。他们必须预备过年吃的、喝的、穿的、用的，好在新年的时候显出万象更新的气象。

腊月二十三过小年，差不多就是过春节的“彩排”。天一擦黑儿^⑬，鞭炮响起来，便有了过年的味道。这一天，是要吃糖的，街上早有好多卖麦芽糖与江米糖的，糖形^⑭或为长方块^⑭或为瓜形，又甜又黏^⑮，小孩子们最喜欢。

过了二十三，大家更忙。必须大扫除一次，还要把肉、鸡、鱼、青菜、年糕什么的都预备充足——店//铺多数正月初一到初五关门，到正月初六才开张。

节选自老舍《北京的春节》

读音提示

- ① 规矩 guīju
- ② 蒜瓣 suànbàn
- ③ 放进 fànjìn
- ④ 辣味 làwèir
- ⑤ 杂拌儿 zábànr
- ⑥ 榛子 zhēnzi
- ⑦ 蜜饯 mìjiàn
- ⑧ 掺和 chānhuo

- ⑨ 零七八碎儿 língqī-bāsuìr
- ⑩ 爆竹 bàozhú
- ⑪ 玩意儿 wányìr
- ⑫ 风筝 fēngzheng
- ⑬ 擦黑儿 cāhēir
- ⑭ 长方块 chángfāngkuài
- ⑮ 又甜又黏 yòu tián yòu nián



作品 2 号

盼望^①着，盼望着，东风来了，春天的脚步近了。

一切都像刚睡醒的样子，欣欣然张开了眼。山朗润起来了，水涨起来了，太阳的脸红起来了。

小草偷偷地从土里钻出来，嫩嫩的，绿绿的。园子里，田野里，瞧去，一大片一大片满是的。坐着，躺着，打两个滚^②，踢几脚球^③，赛几趟跑，捉几回迷藏。风轻悄悄的，草软绵绵的。

……

“吹面不寒杨柳风”，不错的，像母亲的手抚摸着你。风里带来些新翻的泥土的气息，混着青草味儿^④，还有各种花的香，都在微微湿润的空气里酝酿^⑤。鸟儿^⑥∧将巢∧安在繁花绿叶^⑦当中，高兴起来了，呼朋引伴地∧卖弄清脆的喉咙，唱出∧宛转^⑧的曲子，跟∧轻风流水∧应和着。牛背上牧童的短笛，这时候也成天嘹亮地响着。

雨是最寻常的，一下就是三两天。可别恼。看，像牛毛，像花针，像细丝，密密地斜织着，人家屋顶上全笼着一层薄烟^⑨。树叶儿却绿得发亮，小草儿也青得逼你的眼。傍晚时候，上灯了，一点点黄晕^⑩的光，烘托出一片安静而和平的夜。在乡下^⑪，小路上，石桥边，有∧撑起伞∧慢慢走着的人，地里∧还有工作的农民，披着蓑∧戴着笠。他们的房屋，稀稀疏疏的，在雨里静默着。

天上风筝^⑫渐渐多了，地上孩子也多了。城里乡下，家家户户，老老小小，//也赶趟儿似的，一个个都出来了。……

节选自朱自清《春》

读音提示

- ① 盼望 pànwàng
- ② 打两个滚 dǎ liǎng gè gǔnr
- ③ 踢几脚球 tī jǐ jiǎo qiúr
- ④ 青草味儿 qīngcǎo wèir
- ⑤ 酝酿 yùnniàng
- ⑥ 鸟儿 niǎo'ér

- ⑦ 繁花绿叶 fánhuā-lǜyè
- ⑧ 宛转 wǎnzhuǎn
- ⑨ 薄烟 bóyān
- ⑩ 黄晕 huángyùn
- ⑪ 乡下 xiāngxia
- ⑫ 风筝 fēngzheng



作品 3 号

燕子去了，有再来的时候；杨柳枯了，有再青的时候；桃花谢了，有再开的时候。但是，聪明的，你告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？——是有人偷了他们罢：那是谁？又藏在何处呢？是他们自己逃走了罢：现在又到了哪里呢？

去的尽管^①去了，来的尽管来着；去来的中间，又怎样地匆匆呢？早上我起来的时候，小屋里射进两三方斜斜的太阳。太阳他有脚啊，轻轻悄悄^②地挪移^③了；我也茫茫然^④跟着旋转^⑤。于是——洗手的时候，日子从水盆里过去；吃饭的时候，日子从饭碗里过去；默默时，便从凝然^⑥的双眼前过去。我觉察^⑦他去的匆匆了，伸出手遮挽^⑧时，他又从遮挽着的手边过去；天黑时，我躺在床上，他便伶伶俐俐^⑨地从我身上跨过，从我脚边飞去了。等我睁开眼和太阳再见，这算又溜走了一日。我掩着面叹息，但是新来的日子的影儿^⑩又开始在叹息里闪过了。

在逃去如飞的日子里，在千门万户的世界里的我能做些什么呢？只有徘徊^⑪罢了，只有匆匆罢了；在八千多日的匆匆里，除徘徊外，又剩些什么呢？过去的日子如轻烟，被微风吹散了，如薄雾^⑫，被初阳蒸融^⑬了；我留着些什么痕迹^⑭呢？我何曾留着像游丝样的痕迹呢？我赤裸裸^⑮来到这世界，转眼间也将赤裸裸的回去罢？……

节选自朱自清《匆匆》

读音提示

① 尽管 jǐnguǎn

② 轻轻悄悄 qīngqīngqiāoqiāo

③ 挪移 nuóyí

④ 茫茫然 mángmángrán

⑤ 旋转 xuánzhuǎn

⑥ 凝然 níngrán

⑦ 遮挽 zhēwǎn

⑧ 伶伶俐俐 línglínglìlì

⑨ 影儿 yǐng'er

⑩ 徘徊 páihuái

⑪ 薄雾 bówù

⑫ 蒸融 zhēngróng

⑬ 痕迹 hénjì

⑭ 赤裸裸 chīluǒluǒ



作品 4 号

有的人在工作、学习中缺乏耐性和韧性^①，他们一旦碰了钉子，走了弯路，就开始怀疑自己是否有研究才能。其实，我可以告诉大家，许多有名的科学家和作家，都是经过很多次失败，走过很多弯路才成功的。有人∧看见一个作家∧写出一本好小说，或者∧看见一个科学家∧发表几篇有分量^②的论文，便仰慕不已，很想自己∧能够信手拈来^③，妙手成章^④，一觉醒来，誉满天下。其实，成功的作品和论文只不过是作家、学者们整个创作^⑤和研究中的极小部分，甚至数量上还不及失败作品的十分之一。大家看到的只是他们成功的作品，而失败的作品是不会公开发表出来的。

要知道，一个科学家∧在攻克科学堡垒^⑥的长征^⑦中，失败的次数^⑧和经验，远比∧成功的经验∧要丰富^⑨、深刻得多。失败∧虽然不是什么令人快乐的事情，但也决不应该∧因此气馁^⑩。在进行^⑪研究时，研究方向不正确，走了些岔路^⑫，白费了许多精力，这也是常有的事。但不要紧，可以再调换^⑬方向进行研究。更重要的是要善于吸取失败的教训，总结已有的经验，再继续前进^⑭。

根据我自己的体会，所谓天才，就是坚持不断的努力^⑮。有些人也许觉得我在数学方面有什么天分^⑯，//其实从我身上是找不到这种天分的。……

节选自华罗庚《聪明在于学习，天才在于积累》

读音提示

- ① 韧性 rènxìng
- ② 分量 fèn·liàng
- ③ 信手拈来 xìnshǒu-niānlái
- ④ 妙手成章
miàoshǒu-chéngzhāng
- ⑤ 创作 chuàngzuò
- ⑥ 堡垒 bǎolěi
- ⑦ 长征 chángzhēng
- ⑧ 次数 cìshù

- ⑨ 丰富 fēngfù
- ⑩ 气馁 qìněi
- ⑪ 进行 jìnxíng
- ⑫ 岔路 chàlù
- ⑬ 调换 diàohuàn
- ⑭ 前进 qiánjìn
- ⑮ 努力 nǔlì
- ⑯ 天分 tiānfèn

作品 5 号

去过故宫大修现场的人，就会发现△这里和外面工地的劳作景象△有个明显的区别：这里△没有起重机，建筑材料△都是以手推车的形式△送往工地，遇到人力无法运送的木料时，工人们会使用△百年不变的工具——滑轮组。故宫修缮^①，尊重着“四原”原则，即原材料、原工艺、原结构、原型制。在不影响体现传统工艺技术手法特点的地方^②，工匠可以用电动工具，比如开荒料、截头^③。大多数时候工匠都用传统工具：木匠^④画线用的是墨斗^⑤、画签、毛笔、方尺、杖竿^⑥、五尺；加工制作木构件使用的工具有锛^⑦、凿、斧、锯、刨^⑧等等。

最能体现大修难度的便是瓦作中“苫背^⑨”的环节。“苫背”是指在房顶做灰背的过程，它相当于为木建筑添上防水层。有句口诀是三浆三压^⑩，也就是上三遍石灰浆，然后再压上三遍。但这是个虚数。今天是晴天，干得快，三浆三压硬度就能符合^⑪要求，要是赶上阴天，说不定就要六浆六压。任何一个环节的疏漏都可能导致漏雨，而这对建筑的损坏是致命的。

“工”字早在殷墟^⑫甲骨卜辞^⑬中就已经出现过。《周官》与《春秋左传^⑭》记载^⑮周王朝与诸侯都设有掌管营造的机构。无数的名工巧匠为我们留下了那么多宏伟的建筑，但却△很少被列入史籍，扬名于后世。

.....

节选自单霁翔《大匠无名》

读音提示

① 修缮 xiūshàn

② 地方 dìfang

③ 截头 jié tóu

④ 木匠 mùjiang

⑤ 墨斗 mòdǒu

⑥ 杖竿 zhàngān

⑦ 锛 bēn

⑧ 刨 bào

⑨ 苫背 shànbèi

⑩ 三浆三压 sānjiāng-sānyā

⑪ 符合 fúhé

⑫ 殷墟 Yīnxū

⑬ 卜辞 bǔcí

⑭ 左传 Zuǒzhuàn

⑮ 记载 jìzǎi