

## 作品 41 号

北京的颐和园<sup>①</sup>是个美丽的大公园。

进了颐和园的大门，绕过大殿，就来到有名的长廊<sup>②</sup>。绿漆的柱子，红漆的栏杆，一眼望不到头。这条长廊有七百多米长，分成二百七十三间。每一间的横槛<sup>③</sup>上都有五彩的画，画着人物、花草、风景，几千幅画没有哪两幅<sup>④</sup>是相同的。长廊两旁栽满了花木，这一种花还没谢，那一种花又开了。微风从左边的昆明湖上吹来，使人神清气爽。

走完长廊，就来到了万寿山脚下。抬头一看，一座八角宝塔形的三层建筑<sup>⑤</sup>耸立<sup>⑥</sup>在半山腰上，黄色的琉璃瓦<sup>⑦</sup>闪闪发光。那就是佛香阁<sup>⑧</sup>。下面的一排排金碧辉煌的<sup>⑨</sup>宫殿<sup>⑩</sup>，就是排云殿<sup>⑪</sup>。

登上<sup>⑫</sup>万寿山，站在佛香阁的前面<sup>⑬</sup>向下望，颐和园的景色<sup>⑭</sup>大半<sup>⑮</sup>收在眼底。葱郁的树丛，掩映<sup>⑯</sup>着黄的绿的琉璃瓦<sup>⑰</sup>屋顶和朱红的宫墙。正前面，昆明湖静得像一面镜子，绿得像一块碧玉。游船、画舫<sup>⑱</sup>在湖面慢慢地滑过，几乎不留一点儿痕迹<sup>⑲</sup>。向东远眺，隐隐约约可以望见几座古老的城楼和城里的白塔。

从万寿山下来，就是昆明湖。昆明湖围着长长的堤岸<sup>⑳</sup>，堤上有好几座式样不同的石桥，两岸栽着数不清的垂柳。湖中心有个小岛，远远望去，岛上一片葱绿，树丛中露出<sup>㉑</sup>宫殿的一角。//……

节选自袁鹰《颐和园》

### 读音提示

① 颐和园 Yíhéyuán

② 长廊 chángláng

③ 横槛 héngjiàn

④ 哪两幅 nǎ liǎng fú

⑤ 耸立 sǒnglì

⑥ 佛香阁 Fóxiānggé

⑦ 金碧辉煌 jīnbì-huīhuáng

⑧ 宫殿 gōngdiàn

⑨ 排云殿 Páiyúndiàn

⑩ 掩映 yǎnyìng

⑪ 琉璃瓦 liú·líwǎ

⑫ 画舫 huàfǎng

⑬ 痕迹 hénjì

⑭ 堤岸 dī'àn

⑮ 露出 lòuchū

## 作品 42 号

一谈到读书，我的话就多了！

我自从会认字后不到几年，就开始读书。倒不是<sup>①</sup>四岁时读母亲给我的<sup>②</sup>商务印书馆出版的<sup>③</sup>国文教科书第一册的“天、地、日、月、山、水、土、木”以后的<sup>④</sup>那几册，而是七岁时<sup>⑤</sup>开始自己读的“话说天下大势，分久必合，合久必分……”的<sup>⑥</sup>《三国演义》。

那时，我的舅父<sup>⑦</sup>杨子敬<sup>⑧</sup>先生<sup>⑨</sup>每天晚饭后<sup>⑩</sup>必给我们几个表兄妹<sup>⑪</sup>讲一段《三国演义》，我听得津津有味<sup>⑫</sup>，什么<sup>⑬</sup>“宴桃园豪杰<sup>⑭</sup>三结义，斩<sup>⑮</sup>黄巾英雄<sup>⑯</sup>首立功”，真是<sup>⑰</sup>好听极了。但是他讲了半个钟头，就停下去干他的公事了。我只好带着对于故事<sup>⑱</sup>下文的无限悬念<sup>⑲</sup>，在母亲的催促<sup>⑳</sup>下，含泪上床。

此后，我决定咬了牙，拿起一本《三国演义》来，自己一知半解地读了下去，居然越看越懂，虽然字音都读得不对，比如把“凯”念作“岂”，把“诸<sup>㉑</sup>”念作“者”之类，因为<sup>㉒</sup>我只学过那个字一半部分。

谈到《三国演义》，我第一次读到关羽死了，哭了一场<sup>㉓</sup>，把书丢下了。第二次再读到诸葛亮死了，又哭了一场，又把书丢下了，最后忘了是什么时候才把全书读到“分久必合”的结局。

这时我同时还看了母亲针线筐<sup>㉔</sup>里常放着的那几本《聊斋志异》，聊斋故事是短篇的，可以随时拿起放下，又是文言的，这对于我的<sup>㉕</sup>作文课很有帮助，因为老师曾在我的作文本上批着“柳州风骨，长吉清才”的句子，其实我那时还没有读过柳宗元和李贺的文章，只因那时的作文，都是用文言写的。

……

节选自冰心《忆读书》

### 读音提示

① 杨子敬 Yáng Zǐjìng

② 先生 xiānsheng

③ 津津有味 jīnjīn-yǒuwèi

④ 英雄 yīngxióng

⑤ 真是 zhēnshi

⑥ 故事 gùshi

⑦ 悬念 xuánniàn

⑧ 催促 cuīcù

⑨ 诸 zhū

⑩ 因为 yīn·wèi

⑪ 哭了一场 kūle yì cháng

⑫ 筐箩 pǎluo

## 作品 43 号

徐霞客是明朝末年的一位奇人。他用双脚，一步一步地走遍了半个中国大陆，游览过许多名山大川，经历过许多奇人异事。他把游历的观察和研究记录下来，写成了《徐霞客游记》这本千古奇书。

当时的读书人，都忙着追求科举功名，抱着“十年寒窗无人问，一举成名天下知”的观念，埋头于经书之中。徐霞客却卓尔不群<sup>①</sup>，醉心<sup>②</sup>于古今史籍及地志、山海图经的收集和研读。他发现∧此类书籍很少，记述简略∧且多有相互矛盾之处，于是∧他立下雄心壮志<sup>③</sup>，要走遍天下，亲自考察。

此后三十多年，他与长风为伍，云雾为伴，行程九万里，历尽千辛万苦，获得了大量第一手考察资料。徐霞客日间攀险峰<sup>④</sup>，涉危涧<sup>⑤</sup>，晚上就是再疲劳，也一定录下当日<sup>⑥</sup>见闻。即使<sup>⑦</sup>荒野露宿<sup>⑧</sup>，栖身<sup>⑨</sup>洞穴<sup>⑩</sup>，也要“燃松拾穗<sup>⑪</sup>，走笔为记”。

徐霞客的时代，没有火车，没有汽车，没有飞机，他所去的许多地方<sup>⑫</sup>连道路都没有，加上明朝末年治安不好，盗匪横行<sup>⑬</sup>，长途旅行是非常艰苦又非常危险的事。

有一次，他和三个同伴到西南地区，沿路考察石灰岩地形和长江源流。走了二十天，一个同伴难耐<sup>⑭</sup>旅途劳顿，不辞而别。到了衡阳附近<sup>⑮</sup>又遭遇土匪抢劫<sup>⑯</sup>，财物尽失，还险//些被杀害。……

节选自《阅读大地的徐霞客》

### 🔊 读音提示

① 卓尔不群 zhuó'ěr-bùqún

② 醉心 zuìxīn

③ 雄心壮志

xióngxīn-zhuàngzhì

④ 攀险峰 pān xiǎnfēng

⑤ 危涧 wēijiàn

⑥ 当日 dàngrì

⑦ 即使 jíshǐ

⑧ 露宿 lùsù

⑨ 栖身 qīshēn

⑩ 洞穴 dòngxué

⑪ 燃松拾穗 rán sōng shí suì

⑫ 地方 dìfang

⑬ 横行 héngxíng

⑭ 难耐 nán nài

⑮ 附近 fùjìn

⑯ 抢劫 qiǎngjié



## 作品 44 号

造纸术<sup>①</sup>的发明，是中国对世界文明的伟大贡献之一。

早在几千年前，我们的祖先就创造了文字。可那时候还没有纸，要记录一件事情，就用刀把文字刻在龟甲和兽骨上，或者把文字铸刻<sup>②</sup>在青铜器<sup>③</sup>上。后来，人们又把文字写在竹片和木片上。这些竹片、木片用绳子<sup>④</sup>穿起来，就成了一册书。但是，这种书很笨重，阅读、携带、保存都很不方便。古时候用“学富五车”形容一个人学问<sup>⑤</sup>高，是因为<sup>⑥</sup>书多的时候需要用车来拉。再后来，有了蚕丝<sup>⑦</sup>织成的帛<sup>⑧</sup>，就可以在帛上写字了。帛比竹片、木片轻便，但是价钱太贵，只有少数人能用，不能普及。

人们用<sup>⑨</sup>蚕茧制作丝绵时发现，盛放<sup>⑩</sup>蚕茧的篾席<sup>⑩</sup>上，会留下一层薄片<sup>⑪</sup>，可用于书写。考古学家发现，在两千多年前的西汉时代，人们已经懂得了用麻来造纸。但麻纸比较<sup>⑫</sup>粗糙<sup>⑬</sup>，不便书写。

大约在一千九百年前的东汉时代，有个叫蔡伦的人，吸收了人们长期积累的经验，改进了造纸术。他把<sup>⑭</sup>树皮、麻头、稻草、破布等原料<sup>⑭</sup>剪碎<sup>⑭</sup>或切断，浸在水里<sup>⑭</sup>捣烂成浆；再把浆<sup>⑭</sup>捞出来晒干，就成了一种<sup>⑭</sup>既轻便又好用的纸。用这种方法造的纸，原料容易得到，可以大量制造，价格又便宜<sup>⑭</sup>，能满足多数人的需要，所以这种造纸方法就传承下来了。

.....

节选自《纸的发明》



## 读音提示

- ① 造纸术 zàozhǐshù
- ② 铸刻 zhùkè
- ③ 青铜器 qīngtóngqì
- ④ 绳子 shéngzi
- ⑤ 学问 xuéwen
- ⑥ 因为 yīn·wèi
- ⑦ 蚕丝 cánsī

- ⑧ 帛 bó
- ⑨ 蚕茧 cánjiǎn
- ⑩ 篾席 mièxí
- ⑪ 薄片 báopiàn
- ⑫ 比较 bǐjiào
- ⑬ 粗糙 cūcāo
- ⑭ 便宜 piányi

## 作品 45 号

中国的第一大岛、台湾省的主岛<sup>①</sup>台湾，位于<sup>②</sup>中国大陆架的东南方，地处<sup>③</sup>东海和南海之间，隔着台湾海峡<sup>④</sup>和大陆相望。天气晴朗的时候，站在福建沿海较高的地方，就可以隐隐约约<sup>⑤</sup>地望见岛上的高山和云朵。

台湾岛形状狭长<sup>⑥</sup>，从东到西，最宽处只有一百四十多公里；由南至北，最长的地方约有三百九十多公里。地形像一个纺织用的梭子<sup>⑦</sup>。

台湾岛上的山脉纵贯<sup>⑧</sup>南北，中间的中央山脉犹如全岛的脊梁<sup>⑨</sup>。西部为海拔近四千米的山脉，是中国东部的最高峰。全岛约有三分之一的地方是平地，其余为山地。岛内有缎带般的瀑布，蓝宝石似的<sup>⑩</sup>湖泊<sup>⑪</sup>，四季常青的森林和果园，自然景色十分优美。西南部的阿里山和日月潭，台北市郊的大屯山风景区，都是闻名世界的游览胜地。

台湾岛<sup>⑫</sup>地处热带和温带之间，四面环海<sup>⑬</sup>，雨水充足<sup>⑭</sup>，气温<sup>⑮</sup>受到海洋的调剂<sup>⑯</sup>，冬暖夏凉<sup>⑰</sup>，四季如春，这给水稻和果木生长<sup>⑱</sup>提供了优越的条件。水稻、甘蔗<sup>⑲</sup>、樟脑是台湾的“三宝”。岛上还盛产鲜果和鱼虾。

台湾岛还是一个闻名世界的“蝴蝶王国”。岛上的蝴蝶共有四百多个品种，其中有不少是世界稀有的珍贵品种。岛上还有不少鸟语花香的蝴蝶<sup>⑳</sup>谷，岛上居民利用蝴蝶制作的标本和艺术品种，远销许多国家。

节选自《中国的宝岛——台湾》

### 读音提示

- ① 地处 dìchǔ
- ② 隐隐约约 yǐnyǐnyuēyuē
- ③ 狭长 xiácháng
- ④ 梭子 suōzi
- ⑤ 纵贯 zòngguàn
- ⑥ 脊梁 jǐ·liáng
- ⑦ 似的 shìde

- ⑧ 湖泊 húpō
- ⑨ 环海 huán hǎi
- ⑩ 充足 chōngzú
- ⑪ 调剂 tiáoji
- ⑫ 冬暖夏凉 dōng nuǎn xià liáng
- ⑬ 提供 tígōng
- ⑭ 甘蔗 gānzhe