

作品 21 号

十年，在历史上不过是一瞬间^①。只要稍加注意，人们就会发现：在这一瞬间里，各种事物都悄悄经历了自己的千变万化。

这次重新访日，我处处感到亲切和熟悉^②，也在许多方面发觉了日本的变化。就拿奈良^③的一个角落来说吧，我重游了^④为^④之感受很深的^⑤唐^⑤招提寺^⑤，在寺内各处^⑥匆匆走了一遍，庭院依旧，但意想不到^⑦还看到了一些新的东西^⑧。其中之一，就是近几年从中国移植来的“友谊^⑨之莲”。

在存放鉴真^⑩遗像的那个院子里，几株中国莲昂然^⑪挺立，翠绿的宽大荷叶正迎风而舞，显得十分愉快。开花季节已过，荷花朵朵已变为莲蓬累累^⑫。莲子^⑬的颜色正在由青转紫，看来已经成熟^⑭了。

我禁不住想：“因”已转化为“果”。

中国的莲花开在日本，日本的樱花开在中国，这不是偶然。我希望这样一种盛况延续不衰。

在这些日子里，我看到了不少多年不见的老朋友，又结识了一些新朋友。大家喜欢涉及的话题之一，就是古长安和古奈良。那还用得着问吗，朋友们缅怀^⑮过去，正是瞩望^⑯未来。瞩目于未来的人们必将获得未来。

我不例外，也希望一个美好的未来。

为了中日人民之间的友谊，我将不会浪费今后生命的每一瞬间。//

节选自严文井《莲花和樱花》

读音提示

- ① 瞬间 shùnjiān
- ② 熟悉 shú·xī
- ③ 奈良 Nàiliáng
- ④ 为 wèi
- ⑤ 唐招提寺 Táng Zhāotí Sì
- ⑥ 东西 dōngxi
- ⑦ 友谊 yǒuyì

- ⑧ 鉴真 Jiànzhēn
- ⑨ 昂然 ángrán
- ⑩ 莲蓬累累 liánpeng léilái
- ⑪ 莲子 liánzǐ
- ⑫ 成熟 chéngshú
- ⑬ 缅怀 miǎnhuái
- ⑭ 瞩望 zhǔwàng



作品 22 号

我打猎归来，沿着花园的林阴路走着。狗跑在我前边。

突然，狗放慢脚步，蹑足潜行^①，好像嗅到了前边有什么野物。

我顺着林阴路望去，看见了一只^②嘴边还带黄色、头上^③生着柔毛的小麻雀。
风^④猛烈地吹打着林阴路上的白桦树^⑤，麻雀^⑥从巢里跌落^⑦下来，呆呆地伏在地上，孤立无援地^⑧张开两只^⑨羽毛还未丰满的小翅膀^⑩。

我的狗慢慢向它靠近。忽然，从附近^⑪一棵树上飞下一只黑胸脯^⑫的老麻雀，像一颗石子似的^⑬落到狗的跟前。老麻雀全身倒竖^⑭着羽毛，惊恐万状，发出绝望、凄惨的叫声，接着向露出^⑮牙齿、大张着的狗嘴扑去。

老麻雀是猛扑下来救护幼雀的。它用身体掩护着自己的幼儿……但它整个小小的身体因恐怖而战栗^⑯着，它小小的声音也变得粗暴嘶哑^⑰，它在牺牲^⑱自己！

在它看来，狗该是多么庞大的怪物^⑲啊！然而，它还是不能站在自己高高的、安全的树枝上……一种比它的理智更强烈的力量，使它从那儿扑下身来。

我的狗站住了，向后退了退……看来，它也感到了这种力量。

我赶紧唤住^⑳惊慌失措^㉑的狗，然后^㉒我怀着崇敬的心情，走开了。

是啊，请不要见笑。我崇敬那只小小的、英勇的鸟儿^㉓，我崇敬它那种爱的冲动^㉔和力量。

爱，我//想，比死和死的恐惧更强大。……

节选自〔俄〕屠格涅夫《麻雀》，巴金译

读音提示

① 蹑足潜行 nièzú-qíanxíng

② 白桦树 báihuàshù

③ 跌落 diēluò

④ 翅膀 chìbǎng

⑤ 附近 fùjìn

⑥ 胸脯 xiōngpú

⑦ 似的 shìde

⑧ 倒竖 dàoshù

⑨ 露出 lòuchū

⑩ 战栗 zhànlì

⑪ 嘶哑 sīyǎ

⑫ 牺牲 xīshēng

⑬ 怪物 guàiwu

⑭ 惊慌失措 jīnghuāng-shīcuò

⑮ 鸟儿 niǎo'ér

⑯ 冲动 chōngdòng

作品 23 号

在浩瀚无垠^①的沙漠里，有一片美丽的绿洲，绿洲里藏着一颗闪光的珍珠。这颗珍珠就是敦煌莫高窟^②。它坐落在我国甘肃省敦煌市三危山和鸣沙山^③的怀抱中。

鸣沙山东麓^④是平均高度为十七米的崖壁。在一千六百多米长的崖壁上，凿有大小洞窟七百余个，形成了规模宏伟的石窟群。其中四百九十二个洞窟中，共有彩色塑像^⑤两千一百余尊，各种壁画共四万五千多平方米。莫高窟是我国古代无数艺术匠师留给人类的珍贵文化遗产。

莫高窟的彩塑，每一尊都是一件精美的艺术品。最大的有九层楼那么高，最小的还不如一个手掌大。这些彩塑个性鲜明，神态各异。有慈眉善目的菩萨^⑥，有威风凛凛^⑦的天王，还有强壮勇猛的力士……

莫高窟壁画的内容丰富多彩，有的是描绘古代劳动人民打猎、捕鱼、耕田、收割的情景，有的是描绘人们^⑧奏乐、舞蹈、演杂技的场面，还有的^⑨是描绘大自然的美丽风光。其中最引人注目的是飞天。壁画上的飞天，有的臂挎^⑩花篮，采摘鲜花；有的反弹琵琶^⑪，轻拨银弦^⑫；有的倒悬身子^⑬，自天而降；有的彩带飘拂^⑭，漫天遨游^⑮；有的舒展着双臂，翩翩起舞^⑯。看着这些精美动人的壁画，就像走进了//灿烂辉煌的艺术殿堂。

.....

节选自《莫高窟》

读音提示

① 浩瀚无垠 hàohàn wúyín

② 敦煌莫高窟

Dūnhuáng Mògāokū

③ 鸣沙山 Míngshā Shān

④ 东麓 dōnglù

⑤ 彩色塑像 cǎisè sùxiàng

⑥ 菩萨 pú·sà

⑦ 威风凛凛 wēifēng-lǐnlǐn

⑧ 挎 kuà

⑨ 琵琶 pí·pá

⑩ 轻拨银弦 qīng bō yínxián

⑪ 倒悬身子 dào xuán shēnzi

⑫ 飘拂 piāofú

⑬ 漫天遨游 màntiān áoyóu

⑭ 翩翩起舞 piānpiān-qǐwǔ

作品 24 号

森林涵养^①水源，保持水土，防止水旱灾害的作用非常大。据专家测算，一片十万亩面积的森林，相当于一个两百万立方米的水库，这正如农谚^②所说的：“山上多栽树，等于修水库。雨多它能吞，雨少它能吐。”

说起森林的功劳，那还多得很。它除了为人类^③提供木材及许多种^④生产、生活的原料之外，在维护生态环境方面^⑤也是功劳卓著，它用另一种^⑥“能吞能吐”的特殊功能^⑦孕育了人类。因为^⑧地球在形成之初，大气中的二氧化碳^⑨含量很高，氧气很少，气温也高，生物^⑩是难以生存的。大约在四亿年之前，陆地才产生了森林。森林慢慢将大气中的二氧化碳吸收，同时吐出新鲜氧气，调节气温：这才具备了人类生存的条件，地球上才最终有了人类。

森林，是地球生态系统的主体，是大自然的总调度室^⑪，是地球的绿色之肺。森林维护地球生态环境的这种“能吞能吐”的特殊功能^⑫是其他任何物体都不能取代的。然而，由于地球上的燃烧物增多，二氧化碳的排放量^⑬急剧增加^⑭，使得地球生态环境急剧恶化，主要表现为^⑮全球气候变暖，水分蒸发加快，改变了气流的循环^⑯，使气候变化加剧^⑰，从而引发^⑱热浪、飓风^⑲、暴雨、洪涝^⑳及干旱^㉑。

为了^㉒使地球的这个“能吞能吐”的绿色之肺恢复健壮，以改善生态环境，抑制全球变暖，减少水旱等自然灾害，我们应该大力造林、护林，使每一座荒山都绿起来。

节选自《“能吞能吐”的森林》

读音提示

① 涵养 hányǎng

② 农谚 nóngyàn

③ 提供 tíngōng

④ 能吞能吐 néngtūn-néngtǔ

⑤ 孕育 yùnyù

⑥ 因为 yīn·wèi

⑦ 调度室 diàodùshì

⑧ 排放量 páifàngliàng

⑨ 增加 zēngjiā

⑩ 循环 xúnhuán

⑪ 加剧 jiājù

⑫ 飓风 jùfēng

⑬ 洪涝 hónglào

⑭ 干旱 gānhàn

作品 25 号

中国没有人不爱荷花的。可我们楼前池塘中独独缺少荷花。每次看到或想到，总觉得是一块心病。有人从湖北来，带来了洪湖^①的几颗莲子^②，外壳呈黑色，极硬。据说，如果埋在淤泥^③中，能够千年不烂。我用铁锤在莲子上砸开了一条缝^④，让莲芽^⑤能够破壳而出，不至永远埋在泥中。把五六颗敲破的莲子投入池塘中，下面就是听天由命了。

这样一来，我每天就多了一件工作：到池塘边上去看上几次。心里总是希望，忽然有一天，“小荷才露尖尖角”，有翠绿^⑥的莲叶长出水面。可是，事与愿违^⑦，投下去的第一年，一直到秋凉落叶，水面上也没有出现什么东西^⑧。但是到了第三年，却忽然出了奇迹。有一天，我忽然发现，在我投莲子的地方^⑨长出了几个圆圆的绿叶，虽然颜色极惹人喜爱，但是^⑩却细弱单薄^⑪，可怜兮兮^⑫地^⑬平卧在水面上，像^⑭水浮莲的叶子一样。

真正的奇迹出现在第四年上。到了一般荷花长叶的时候，在去年飘浮^⑮着五六个叶片的地方，一夜之间，突然长出了一大片绿叶，叶片扩张的速度，范围的扩大，都是惊人地快。几天之内，池塘内不小一部分^⑯，已经全为绿叶所覆盖。而且原来平卧在水面上的像是水浮莲一样的^⑰叶片，不知道是从哪里聚集来了力量，有一些竟然跃出了水面，长成了亭亭的荷叶。……

节选自季羨林《清塘荷韵》

读音提示

- ① 洪湖 Hóng Hú
- ② 莲子 liánzǐ
- ③ 淤泥 yūní
- ④ 一条缝 yì tiáo fèngr
- ⑤ 莲芽 liányár
- ⑥ 翠绿 cuìlǜ
- ⑦ 事与愿违 shìyǔyuànwéi

- ⑧ 东西 dōngxi
- ⑨ 地方 dìfang
- ⑩ 单薄 dānbó
- ⑪ 可怜兮兮 kěliánxīxī
- ⑫ 水浮莲 shuǐfúlián
- ⑬ 飘浮 piāofú
- ⑭ 部分 bùfen