

基本音节表中没有收一些语气词，特别是只以辅音充当音节的，例如：lo（咯）、yo（哟）、hm（噫）、hng（哼）、m（嘤）、n（嗯）、ng（嗯）。

从基本音节表中我们可以看出：

- （1）开口呼包含音节数量最多，几乎占有所有音节的一半；撮口呼音节包含音节最少。
- （2）舌尖元音 -i [ɿ、ʮ] 属于开口呼音节，只同舌尖前音声母 z、c、s 和舌尖后音声母 zh、ch、sh、r 相拼。
- （3）er 独立自成音节，不同任何声母相拼；ê 一般出现在韵母 ie、üe、ian 中，独立成音节只用于语气词。
- （4）o 韵母只同双唇音和唇齿音声母相拼，而 uo 韵母不能同双唇音或唇齿音声母相拼。
- （5）ong 属于合口呼，只能前拼辅音声母，不独立成音节；ueng 则只独立成音节，不同任何辅音声母相拼。

五 变调

声调语言的两个或两个以上音节连在一起时，音节所属调类的调值有时会发生变化，这种现象称为“连读变调”。连读变调只可能出现在相连音节之间。普通话的连读变调包括上声变调和“一”“不”变调。

1. 上声变调

上声在阴平、阳平、上声、去声前都会产生变调，只有在单念或处在词语、句子的末尾才有可能读原调。

（1）上声在阴平、阳平、去声、轻声前，即在非上声前，丢掉后半段“14”上升的尾巴，调值由 214 变为半上声 21，变调调值描写为 214-21。例如：

▶ 上声 + 阴平

百般 bǎibān	摆脱 bǎituō	保温 bǎowēn
火车 huǒchē	警钟 jǐngzhōng	省心 shěngxīn

▶ 上声 + 阳平

导游 dǎoyóu	改革 gǎigé	考察 kǎochá
朗读 lǎngdú	旅行 lǚxíng	祖国 zǔguó

▶ 上声 + 去声

感谢 gǎnxiè	稿件 gǎojiàn	广大 guǎngdà
讨论 tāolùn	挑战 tiǎozhàn	土地 tǔdì

上声在轻声前调值也变成半上声 21。例如：斧子、奶奶、姐姐、尾巴、老婆、耳朵、马虎、口袋、伙计。

(2) 两个上声相连，前一个上声的调值变为 35，跟阳平的调值一样。变调调值描写为 214-35。例如：

► 上声 + 上声

粉笔 fěnbǐ	古典 gǔdiǎn	广场 guǎngchǎng	海岛 hǎidǎo
减少 jiǎnshǎo	简短 jiǎnduǎn	懒散 lǎnsǎn	旅馆 lǚguǎn
母语 mǔyǔ	手指 shǒuzhǐ	首长 shǒuzhǎng	小组 xiǎozǔ

(3) 三个上声音节相连，如果后面没有其他音节，也不带什么语气，末尾音节一般不变调。开头、当中的上声音节有两种变调：

1) 当词语的结构是双音节 + 单音节（“双单格”）时，开头、当中的上声音节调值变为 35，跟阳平的调值一样。例如：

打靶场 dǎbǎchǎng	管理组 guǎnlǐzǔ
手写体 shǒuxiětǐ	水彩笔 shuǐcǎibǐ
洗脸水 xǐliǎnshuǐ	选举法 xuǎnjǔfǎ
勇敢者 yǒnggǎnzhě	展览馆 zhǎnlǎnguǎn

2) 当词语的结构是单音节 + 双音节（“单双格”）时，开头音节处在被强调的逻辑重音时，读作“半上”，调值为 21，当中音节则按两字组变调规律变为 35。例如：

党小组 dǎngxiǎozǔ	老保守 lǎobǎoshǒu
冷处理 lěngchǔlǐ	撒火种 sāhuǒzhǒng
耍笔杆 shuǎbǐgǎn	小两口 xiǎoliǎngkǒu
小拇指 xiǎomǔzhǐ	纸老虎 zhǐlǎohǔ

除此之外，有些情况根据个人习惯的不同有所变化，例如“买手表”“你演讲”虽属“单双格”，但开头音节不是逻辑重音时，开头、当中的上声音节调值也可变为 35；一些不容易确定格式的词语如“索马里”“卡塔尔”的音变，更是不宜强求一律。

2. “一”“不”的变调

“一”的单字调是阴平 55，“不”的单字调是去声 51，在单念或处在词句末尾的时候，不变调。

“一”有两种变调：

(1) 在去声音节前调值变为 35，跟阳平的调值一样。例如（以下“一”字标变调）：

一半 yí bàn	一旦 yí dàn	一定 yí dìng
一度 yí dù	一概 yí gài	一共 yí gòng

(2) 在阴平、阳平、上声前，即在非去声前，调值变为 51，跟去声的调值一样。例如

(以下“一”字标变调):

► 阴平前

一般 yībān	一边 yibiān	一端 yìduān
一经 yījīng	一瞥 yìpiē	一身 yìshēn
一生 yìshēng	一天 yìtiān	一些 yìxiē

► 阳平前

一连 yīlián	一齐 yìqí	一群 yìqún
一如 yìrú	一时 yìshí	一同 yìtóng
一头 yītóu	一行 yìxíng	一直 yìzhí

► 上声前

一举 yìjǔ	一口 yìkǒu	一览 yìlǎn
一起 yìqǐ	一手 yìshǒu	一体 yìtǐ
一统 yìtǒng	一早 yìzǎo	一准 yìzhǔn

当“一”作为序数表示“第一”时不变调,例如“一楼”的“一”不变调,表示“第一号楼”或“第一层楼”;而变调表示“全楼”。“一连”不变调表示“第一连”,而变调则表示“全连”,副词“一连”中的“一”也变调,如“一连五天”。“一”在复杂数词中做个位数,无论是基数词还是序数词都不变调,比如“十一”“一百零一”。此外在十位数上可以不变,例如“一百一十一”,第二个“一”是否变调有分歧。

“不”字只有一种变调。当“不”在去声音节前调值变为 35,跟阳平的调值一样。例如(以下“不”字标变调):

不必 búbì	不变 búbiàn	不便 búbiàn
不测 búcé	不错 búcuò	不待 búdài
不但 búdàn	不定 búding	不要 búyào

六 轻声

一个音节在某个词或某句话里念得短而轻,失去了原有的声调,叫作轻声。一个音节读成轻声后,物理属性会发生相应变化:

(1) 音长会大大缩短。

(2) 调形不再是原有声调的调形,它的音高依赖于前面音节的声调。音高与时长是轻声感知中的重要因素。

(3) 大部分音节强度会减弱,能量则明显减弱。

(4) 音色或多或少会发生变化。最明显的是韵母发生弱化,例如主要元音向央元音[ə]靠拢;声母也可能产生变化,例如不送气的清塞音、清塞擦音声母变为浊塞音、浊塞擦音声母等。

普通话轻声音节没有自己独立固定的调值,它的音高和升降变化由前面的音节决定。阴平、阳平、去声之后的轻声音节音高表现为下降,调值分别为2、3、1;上声之后的轻声音节音高表现为较高的平调或微升调,调值为4(用五度标调法表示调值时,由于调形的变化比较细微,一般不必标出,但这并不否认调形对轻声感知的作用)。

► 阴平·轻声

哥哥 gēge	家伙 jiāhuo	清楚 qīngchu
说了 shuōle	他的 tāde	先生 xiānsheng
休息 xiūxi	庄稼 zhuāngjia	桌子 zhuōzi

► 阳平·轻声

房子 fángzi	红的 hóngde	粮食 liángshi
萝卜 luóbo	婆婆 pópo	晴了 qíngle
石头 shítou	头发 tóufa	行李 xíngli

► 上声·轻声

耳朵 ěrduo	斧子 fǔzi	好了 hǎole
姐姐 jiějie	喇叭 lǎba	老实 lǎoshi
马虎 mǎhu	使唤 shǐhuan	我的 wǒde

► 去声·轻声

弟弟 dìdi	豆腐 dòufu	坏的 huàide
骆驼 luòtuo	漂亮 piàoliang	扇子 shànzi
睡了 shuìle	吓唬 xiàhu	意思 yìsi

七 儿化

普通话的儿化现象主要由词尾“儿”变化而来。词尾“儿”本是一个独立的音节,由于口语中处于轻读的地位,长期与前面的音节流利地连读而产生音变,“儿”(er)失去了独立性,“化”到前一个音节上,只保持一个卷舌动作,使两个音节融合成为一个音节,前面音节里的韵母或多或少地发生变化。这种语音现象就是“儿化”。我们把这种带有卷舌色彩的韵母称作“儿化韵”。

儿化音变的基本性质是使一个音节的主要元音带上卷舌色彩。-r 是儿化韵的形容性符

号，不把它作为一个音素看待。儿化韵音变的规则如下：

(1) 儿化音变是使韵腹（主要元音）、韵尾（尾音）发生变化，对声母和韵头 i-、u-、ü- 没有影响。

(2) 韵尾 -i、-n 儿化时不再发音，只有前面的韵腹产生卷舌作用。

(3) 在主要元音（i、ü 除外）上加卷舌动作。这些主要元音大多数变为带有卷舌色彩的央元音 ar 和 er。

(4) 在主要元音 i、ü 后面加上 er [ə]。包括原形韵母 5 个：i、in、ing、ü、ün。另外，儿化时舌尖元音 -i [ɿ] 和 -i [ʮ] 后加上一个 er，实际读音是用 [ə] 替换了原来的韵母。

(5) 后鼻音韵母儿化时，韵尾 -ng 和前面韵腹合并成鼻化元音，同时加上卷舌作用。

普通话韵母中，自成音节的 er（“儿、耳、二”）本身就是卷舌韵母；口语中的单韵母 ê 未见儿化词，除此之外的韵母都可以儿化。

儿化韵和儿化词的发音举例*：

a > ar

打杂儿 dǎzár 刀把儿 dāobàr 号码儿 hàomǎr 戏法儿 xìfǎr

ai > ar

加塞儿 jiāsāir 名牌儿 míngpáir 小孩儿 xiǎoháir 鞋带儿 xiédàir

an > ar

老伴儿 lǎobànr 脸蛋儿 liǎndànr 收摊儿 shōutānr 蒜瓣儿 suànbànr

ang > ar (鼻化)

赶趟儿 gǎntàngǎr 瓜瓤儿 guārángǎr 香肠儿 xiāngchángǎr 药方儿 yàofāngǎr

ia > iar

掉价儿 diàojiàr 豆芽儿 dòuyár 一下儿 yīxiàr

ian > iar

扇面儿 shànmiànǎr 小辫儿 xiǎobiànǎr 一点儿 yīdiǎnr 照片儿 zhàopiānr

iang > iar (鼻化)

鼻梁儿 bíliángǎr 花样儿 huāyàngǎr 透亮儿 tòuliàngǎr

ua > uar

大褂儿 dàguàr 麻花儿 máhuār 脑瓜儿 nǎoguār

uai > uar

一块儿 yīkuàir

* 下面列出每个原形韵母和所对应的儿化韵，用符号 > 表示由哪个原形韵母变为儿化韵。描写儿化韵中的“:”表示“:”之前的是主要元音（韵腹），不是介音（韵头）。注意：此处是借助汉语拼音描写儿化音节的实际发音。拼写儿化音节时要符合拼写规则。

uan > uar

茶馆儿 chágǔǎnr 打转儿 dǎzhuǎnr 拐弯儿 guǎiwǎnr 好玩儿 hǎowǎnr

uang > uar (鼻化)

蛋黄儿 dànhuángēr 天窗儿 tiānchuāngēr

üan > üar

包圆儿 bāoyuánr 人缘儿 rényuánr 手绢儿 shǒujuǎnr 烟卷儿 yānjuǎnr

ei > er

刀背儿 dāobèir 摸黑儿 mōhēir

en > er

老本儿 lǎoběnr 纳闷儿 nàmènr 压根儿 yàgēnr 走神儿 zǒushénr

eng > er (鼻化)

钢镚儿 gāngbèngr 夹缝儿 jiāfèngr 提成儿 tíchéngēr

ie > ier

半截儿 bànjiér 小鞋儿 xiǎoxiér

üe > üer

旦角儿 dànjuér 主角儿 zhǔjuér

uei > uer

跑腿儿 pǎotuǐr 一会儿 yīhuìr 走味儿 zǒuwèir

uen > uer

冰棍儿 bīnggùnr 打盹儿 dǎdǔnr 没准儿 méizhǔnr

ueng > uer (鼻化)

小瓮儿 xiǎowèngr

i > i: er

垫底儿 diàndǐr 玩意儿 wányìr 针鼻儿 zhēnbír

in > i: er

脚印儿 jiǎoyìnēr 送信儿 sòngxìnēr 有劲儿 yǒujìnēr

ing > i: er (鼻化)

打鸣儿 dǎmíngēr 花瓶儿 huāpíngēr 火星儿 huǒxīngēr 人影儿 rényǐngēr

ü > ü: er

毛驴儿 máolǘr 痰盂儿 tányúr 小曲儿 xiǎoqǔr

ün > ü: er

合群儿 héqúnēr

-i (前) > er

瓜子儿 guāzǐr 没词儿 méicír 挑刺儿 tiāocìr

-i (后) > er

记事儿 jìshìr 锯齿儿 jùchǐr 墨汁儿 mòzhīr

e > er

挨个儿 āigèr 打嗝儿 dǎgér 逗乐儿 dòulèr 模特儿 móter

u > ur

泪珠儿 lèizhūr 没谱儿 méipǔr 碎步儿 suìbùr 有数儿 yǒushùr

ong > or (鼻化)

抽空儿 chōukònggr 胡同儿 hútònggr 酒盅儿 jiǔzhōngr 门洞儿 mén dònggr

iong > ior (鼻化)

小熊儿 xiǎoxióngr

ao > aor

半道儿 bàndàor 红包儿 hóngbāor 叫好儿 jiàohǎor 口哨儿 kǒushàor

iao > iaor

火苗儿 huǒmiáor 开窍儿 kāiqiàor 面条儿 miàntiáor 跑调儿 pǎodiàor

ou > our

门口儿 ménkǒur 年头儿 niántóur 小丑儿 xiǎochǒur 小偷儿 xiǎotōur

iou > iour

顶牛儿 dǐngniúr 加油儿 jiāyóur 棉球儿 miánqiúr 抓阄儿 zhuājiūr

uo > uor

大伙儿 dàhuǒr 火锅儿 huǒguōr 小说儿 xiǎoshuōr 做活儿 zuòhuór

(o) > or

耳膜儿 ěrmór 粉末儿 fěnmòr

儿化韵在普通话里有一定的语用功能。主要功能在构词和修辞两方面：在构词上能够区别不同的词性或派生同类的词；在修辞上能够体现人物的语言风格，以及附有指小、表爱的色彩。普通话有相当多的词在需要附加上述功能时，都可以儿化。当然，在不需要负载上述功能时，就不会儿化。所以，除极少数经常读为儿化的词语，如“一会儿、一点儿、这儿、那儿”以外，一般不提“必读儿化词”。

八 语调

声调是音节层面的音高变化，而语调是句子层面的音高特征（广义的语调还包括句子